

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования детей Детская школа искусств  
городского округа – город Камышин

Рассмотрено/согласовано  
Методическим Советом  
Протокол № 1  
от «5» сентября 2023г.  
Председатель: Задыхина Е.Р.



Введено в действие приказом МБУ ДО ДШИ  
№ 71/2-0 от «5» сентября 2023г.

Директор МБУ ДО ДШИ  
г.Камышин  
Плотников В.П.

**Рабочая программа учебного предмета  
«Основы дирижирования»**

Составлена на основе примерной программы учебного предмета  
ПО.01.УП.03 «Основы дирижирования»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства  
ПО.01.УП.01. «Хоровое пение»

Разработчики/составители программы  
Колпакова Н.В. преподаватель вокально - хоровых дисциплин МБУ ДО ДШИ  
г.Камышин  
Беликина С.Ю. преподаватель сольного пения МБУ ДО ДШИ г.Камышин

2023 год

**Разработчики:** - *Колтакова Надежда Владиславовна*, преподаватель  
вокально - хоровых дисциплин МБУ ДО ДШИ г.Камышин  
*Беликина Светлана Юрьевна*, преподаватель сольного пения МБУ ДО ДШИ  
г.Камышин

**Рецензенты:** - *Попова Ирина Николаевна*, методист МБУ ДО ДШИ  
г.Камышин  
- *Афанасьева Надежда Ефимовна*, преподаватель высшей  
категории Филиала ГОБУК ВО «ВГИИК» в г.Камышин.

## **Аннотация**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»**

Данный предмет рекомендуется реализовывать в 7-8 классах. В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» отводится 25 часов. В 9 классе для учащихся, поступающих в профессиональные учебные заведения на предмет «Основы дирижирования» предусмотрено 33 аудиторных часа.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»:

**Таблица 1**

| Срок обучения/классы                                       | 8 лет<br>(7-8 класс) | 9 класс |
|--|----------------------|---------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                    | 75                   | 66      |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 25                   | 33      |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 50                   | 33      |

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, продолжительность академического часа может составлять 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

## **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

## **Задачи:**

1. Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.
2. Воспитать интерес к хоровому искусству.
3. Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.
4. Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.
5. Научить анализировать хоровые партитуры.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, а также дирижерского пульта.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями

выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

### **III. Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

| Класс  | Распределение по годам обучения |   |   |   |   |   |      |      |    |
|--|---------------------------------|---|---|---|---|---|------|------|----|
|  | 1                               | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7    | 8    | 9  |
| Продолжительность учебных занятий (в неделю)                               | -                               | - | - | - | - | - | 0,5  | 0,5  | 1  |
| Количество часов на <i>аудиторные</i> занятия                              | -                               | - | - | - | - | - | 8,5  | 16,5 | 33 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                               | 25                              |   |   |   |   |   |      |      | 33 |
|  | 58                              |   |   |   |   |   |      |      |    |
| Количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия в неделю                  | -                               | - | - | - | - | - | 1    | 1    | 1  |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | -                               | - | - | - | - | - | 17   | 33   | 33 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия          | 50                              |   |   |   |   |   |      |      | 33 |
|  | 83                              |   |   |   |   |   |      |      |    |
| <i>Максимальное</i> количество часов занятий в неделю                      | -                               | - | - | - | - | - | 1,5  | 1,5  | 2  |
| Общее максимальное количество часов по годам                               |                                 |   |   |   |   |   | 25,5 | 49,5 | 66 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения                | 75                              |   |   |   |   |   |      |      | 66 |
|  | 141                             |   |   |   |   |   |      |      |    |

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*